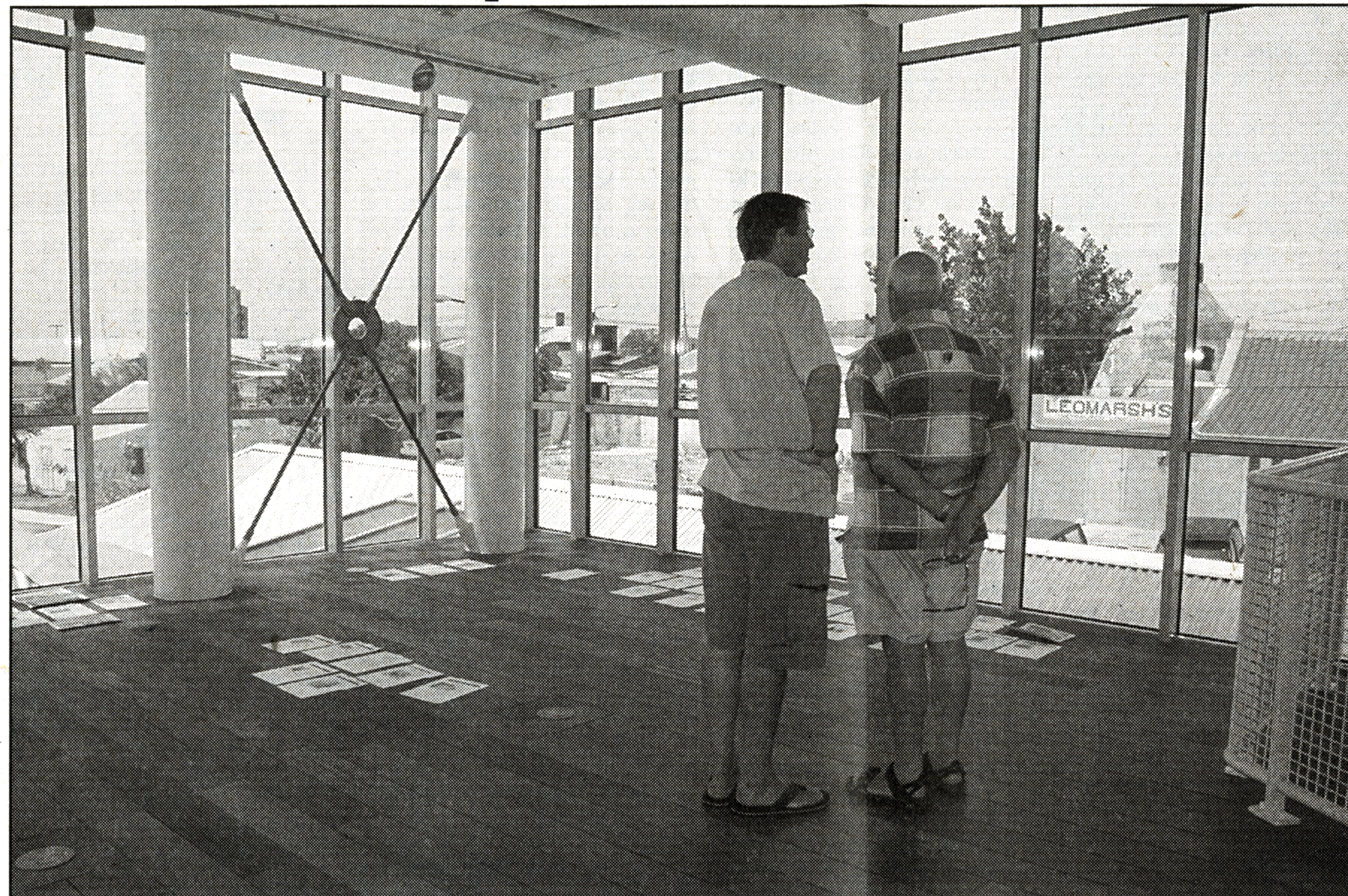
Geslaagde 'doop' voor archeologiemuseum

'Dit is meer dan pottenwerk alleen'

ORANJESTAD — De officiële opening van het nieuwe Archeologisch Museum aan de Schelpstraat wordt pas eind van het jaar verwacht, maar zondag tijdens een speciale openstelling van slechts vier uur liep het al flink storm. Om en nabij de vierhonderd bezoekers wilden vooral weten hoe het gebouw eruit zag na de renovatie van het voormalige huis van de familie Ecury en de moderne uitbreiding met tentoonstellingszalen die ertussen kwam. Over het algemeen waren de reacties positief over deze fusie tussen oud- en nieuwbouw.

door Raúl Henriquez



Op de eerste verdieping van het Archeologisch Museum is nu nog de omgeving te zien, met hier op de achtergrond de oude kalkoven van Oranjestad. Omdat de expositiezalen nog niet zijn ingericht, ging de aandacht van de bezoekers gisteren op de open dag vooral uit naar de geschiedenis van het gebouw en zijn omgeving.

"Het was een goede test", reageerde museumprojectleider Arminda 'Vivi' Ruiz na afloop. "We kwamen achter bepaalde dingen die nog om een aanpassing vragen. Zo bleek een airconditioning bij de ingang te lekken die er niet op berekend is dat de deuren veel open en dicht kunnen gaan." Verder was de open dag zo 'geslaagd', aldus Ruiz, dat eraan gedacht wordt om nog een openstelling te gaan houden.

Behalve cultuurliefhebbers kwamen ook veel mensen uit de buurt op bezoek bij het museum. Spontaan begonnen enkelen van hen een rondleiding te geven aan het overige publiek, waarbij ze met verhalen kwamen over de familie Ecury die ook bij het museum nog niet bekend waren. Een van de opvallendste ruimtes in het gebouw te zien is, is de oude waterbak van de familie. Pas bij de renovatie werd het bassin (her-)ontdekt, en was blijkbaar vergeten door de latere generaties van de familie Ecury.

Behalve de ruimtes was er in het museum nog geen archeologisch voorwerp of artefact te zien. De expositiezalen moeten nog worden ingericht. Op dit moment helpt het Canadese instituut Lord Cultural Resources om tot een juiste indeling te komen waarbij een balans komt tussen object, presentatie en bezoeker. Ook een groep lokale 'stakeholders' houdt zich bezig met de vormgeving.

Al op de open dag maakten vijftien vrijwilligers duidelijk dat het museum geen 'statische plek' wordt. Volgens Renwick Heronimo, ook galeriehouder van Access Art, werd het voor de bezoekers interessant toen hij in de expozaal *Bida na Cas / Home life* vertelde hoe de indianen hier vroeger leefden, visten, ofwel "het dagelijkse leven leefden".

"Dat komt heel dichtbij, omdat het heel tastbare elementen zijn en daardoor heel toegankelijk."

"Dit is meer dan pottenwerk alleen, en wordt heel interactief", meende ook Patrick Arens die samen met zijn partner Vicky Arens als vrijwilliger bezoekers daarop attendeerde. "Het publiek zal straks worden uitgelokt om reactie's te geven."

Vrijwilliger Kees de Jong viel ook de aandacht op die de bezoekers hebben voor de omgeving. Op de eerste verdieping van de moderne aanbouw is de antieke kalkoven van de Emanstraat te zien die menigeen kent van het boek 'Aruba in oude ansichten' van wijlen historicus Johan Hartog. "Kan dat niet bij het museum worden betrokken", werd aan vrijwilliger De Jong gevraagd. Volgens de museumleiding zal er bij de officiële opening weinig meer te zien zijn van de buurt. De bedoeling is dat er voor de ramen grote panelen met informatie over de Arubaanse archeologie komen te staan. "Thematisch", lichtte projectleider Ruiz toe. "Met om de zoveel tijd andere voorwerpen, want we zullen veel terugkomend publiek hebben."